

De dónde sale el sonido

Lee el texto y contesta. Puedes volver a mirarlo siempre que quieras

Nombre _____ Fecha _____

Todo sonido sale de algo que vibra, es decir, que se mueve muy deprisa de un lado a otro. Si pones la mano en la garganta y hablas, notas que tiembla. Esa vibración mueve el aire, el aire mueve más aire, y así hasta llegar a tu oreja. Por eso en el espacio no se oye nada: no hay aire que llevar el sonido de un sitio a otro.

1 ¿Qué hace falta para que haya sonido?

2 ¿Cómo se puede notar la vibración al hablar?

3 ¿Por qué no se oye nada en el espacio?

4 ¿Qué crees que pasa si tocas una cuerda y la paras con el dedo?

Graves y agudos

Lee el texto y contesta. Puedes volver a mirarlo siempre que quieras

Nombre _____ Fecha _____

Un sonido es grave o agudo según lo deprisa que vibre lo que lo produce. Si vibra muy deprisa, sale agudo; si vibra despacio, sale grave. Por eso las cuerdas gordas y largas de una guitarra suenan graves y las finas suenan agudas. Y por eso, al apretar una cuerda contra el mástil, la parte que vibra es más corta y el sonido sube.

1 ¿De qué depende que un sonido sea grave o agudo?

2 ¿Cómo suenan las cuerdas gordas?

3 ¿Qué pasa al apretar una cuerda contra el mástil?

4 ¿Por qué crees que un tambor grande suena más grave que uno pequeño?

Las familias de instrumentos

Lee el texto y contesta. Puedes volver a mirarlo siempre que quieras

Nombre _____ Fecha _____

Los instrumentos se agrupan por cómo hacen vibrar el aire. Los de cuerda vibran al frotarlos, pulsarlos o golpearlos: la guitarra, el violín, el piano. Los de viento vibran porque alguien sopla dentro: la flauta, la trompeta. Y los de percusión suenan al golpearlos: el tambor, el triángulo. Un mismo instrumento puede parecerse a dos familias, y el piano es el caso raro: tiene cuerdas, pero se golpean con martillos.

1 ¿Cómo se agrupan los instrumentos?

2 ¿Qué hay que hacer para que suene uno de viento?

3 ¿Por qué el piano es un caso raro?

4 ¿A qué familia crees que pertenece la voz?

Las notas

Lee el texto y contesta. Puedes volver a mirarlo siempre que quieras

Nombre _____ Fecha _____

Las notas son siete y se repiten una y otra vez: do, re, mi, fa, sol, la, si, y otra vez do. Ese segundo do suena igual pero más agudo, y vibra justo el doble de deprisa que el primero. Escribirlas en un papel permitió algo importante: que una música compuesta hace trescientos años se pueda tocar hoy exactamente igual, aunque no quede nadie que la haya oído.

1 ¿Cuántas notas hay?

2 ¿Cómo suena el segundo do?

3 ¿Cuántas veces más deprisa vibra?

4 ¿Para qué sirvió escribir la música?

Soluciones

Para el adulto. Vale cualquier respuesta que diga lo mismo con otras palabras

Hoja 1

1. Algo que vibre.
2. Poniendo la mano en la garganta.
3. Porque no hay aire que lleve el sonido.
4. El sonido se corta, porque deja de vibrar.

Hoja 2

1. De lo deprisa que vibre.
2. Graves.
3. Vibra un trozo más corto y el sonido sube.
4. Porque vibra más despacio.

Hoja 3

1. Por cómo hacen vibrar el aire.
2. Soplar dentro.
3. Tiene cuerdas, pero se golpean con martillos.
4. Vibra como una cuerda, dentro de la garganta.

Hoja 4

1. Siete, y se repiten.
2. Igual, pero más agudo.
3. El doble.
4. Para poder tocarla igual muchos años después.